

東京文化会館

■「首都東京にオペラやバレエもできる本格的な音楽ホールを」との要望に応え整備（1961年4月開館）

- 東京都が開都500年事業として建設、世界に知られるホールであり、60年以上たった今日でも日本を代表する実演芸術の拠点施設である。

設計：前川國男

建築面積：7,545㎡ 延床面積：22,568㎡

■世界の一流アーティストの公演が行われる音楽の殿堂であるとともに、今日では社会包摂的ワークショップや人材育成の拠点 ～人の一生寄り添う施設へ～

- 世界の舞台芸術の公演を可能にする環境を維持し、公演の場を提供するとともに、オリジナルな舞台芸術の創造に取り組む。
- 障害の有無・年齢・国籍・社会的背景に関わらず、だれでもが音楽・舞台芸術を楽しむことができる機会を提供し、それらを実施、支える人材育成に積極的に取り組む拠点として、進化・発展をしてきている。

館長 日枝 久（フジサンケイグループ代表）
 音楽監督 野平一郎
 指定管理者 （公財）東京都歴史文化財団

■大ホール（2,303席）



コンサートホール形式



劇場形式

■外観



■小ホール (649席)



■チケットセンター ・ショップ

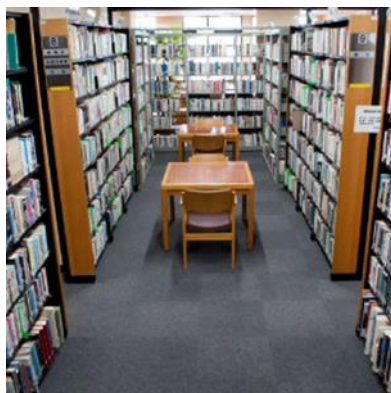


■エントランス



■音楽資料室

- 所蔵資料約13万点
- 開館以来の公演パンフレット
- パート譜の団体貸出 等



■レストラン



■テラスカフェ



※上野駅前立地、上野恩賜公園施設であり、上野動物園や美術館、博物館、科学館などに行く人が多数通る場である

注) 写真は施設HPより

① 「誰もが集い、交流し、新しい価値を創造する場」に参考となる事項

1. 限られた観客が通う劇場から「あらゆる人が集い、生きがいを感じる拠点へ」

- 富裕層やコアなファンが中心であった
- 0歳から、障害の有無に関わらず、だれでもが一生に渡って付き合える劇場へ
- 鑑賞だけではなく、全感覚を使って体験、参加する、様々な系口を用意する
- 短期計画ではなく、10年、20年先を見据えた取組みとして
- 人材を育成し、プログラムを開発し、蓄積をしていく
- 劇場の新たな使命として根付かせる、都内、全国への波及も

2. 3つの柱による主催事業展開

- 年間380公演を超える主催事業を展開
- 国際連携による世界に問う創造活動、0歳への体験プログラム、多彩な事業
- 貸館における信頼が事業につながることも

(ロイヤルバレエ団による特別支援学校でのワークショップなど)



創造発信

現代オペラ公演
オーケストラ公演
室内オペラ
オリジナル舞台芸術
室内楽/リサイタル



人材育成

東京音楽コンクール
ワークショップ・リーダー育成プログラム
舞台を学ぶ
(オペラをつくろう!)



教育普及・社会包摂

ワークショップ
アウトリーチ
レクチャー・講座
障害者・高齢者施設連携
多国籍対応

3. 新たな施設像を実現するための人材を育成していく 企画制作人材のもと、劇場の人材資源を生かしていく



カーサ・ダ・ムジカ

(1) 国際連携による育成プログラム

- カーサ・ダ・ムジカ（ポルトガル）との連携
- メソッドの移入、スタッフの招請、ムジカへの派遣研修も

(2) ワークショップリーダーを育てる（リーダーの位置づけ）

- 毎年20人程度を対象に行うが、1人残るかどうかが、現実には厳しい
- 作品を制作して学ぶ、さらにその後の活動の場があることを示す



(3) 道具・衣裳・舞台・音響・照明等館スタッフ配置 スキルアップ

- 小さいが作品制作そのもの、劇場のスタッフを動員して取組む
- 劇場の新たな使命を具体的作業を通じて共有する

2022年現在

- ワークショップリーダー 16名
- ワークショップ作品 年間約30作品
- 参加者 年間約7,500人
- アウトリーチ 年間約30施設
特別支援学校等約10施設
- 「社会包摂につながるアート活動のためのガイドブック」（日本語・英語）作成
- 多様な団体と連携し、議論の場や活動プラットフォームの拡充と事業検証を行う



② 「仙台を知り、磨き、仙台オリジナルの発信につなげる場」に参考となる事項

1. 蓄積の上に立つ（建つ）

(1) 地域の歴史と文化資源とともに

- 上野公園は、江戸時代からの歴史的資源と自然環境に恵まれ、我が国を代表する博物館、美術館、動物園や芸術系大学等が集結している。総合力の発揮。



- 下町風俗資料館付設展示場「旧吉田屋酒店」における、東京音楽コンクール入賞者による「まちなかコンサート」

(2) 開館以来60年の蓄積の上の現在と未来

- 音楽資料室には、開館以来の公演記録が約38,000公演分ストックされ、オペラやバレエ、クラシック音楽をはじめ、日本の伝統音楽、民族音楽に関する資料、歴史的音源などが収蔵されている。

■東京文化会館落成式記念演奏（1961年4月7日）

ベートーベン：「エグモント」序曲

J. S. バッハ：組曲No.3 ニ短調

【指揮】 W. シュヒター 【演奏】 NHK交響楽団

2. 対象ごとのニーズと課題を把握

オリジナルであるからこそその訴求力

- 0歳の乳幼児向けから開始し、年齢を上げ小学生や中学生、高齢者、認知症の方、知的障害の方、聴覚障害の方、地域の課題、そこに芸術力をどう発揮していくか、学び、創作実施、評価、改善のサイクル。



3. 育てた人を活用する

- ワークショップリーダーはもとより、東京文化会館で育った人材、東京音楽コンクール入賞者など演奏者も、様々な場面のワークショップに活用する。
- 芸術、劇場のあり方を再認識する契機となる。



4. 様々なワークショップ、体験するプログラム

(1) ミュージック・ワークショップ

- 0歳から高齢者まで、といっても6～18か月、19～35か月、3～4歳、5～6歳、6か月から6歳、3歳から大人など、対象を細分化してそれぞれに適切なプログラムを提供している。
- 開催時間も午前、昼、午後など参加しやすい時間帯に45分から1時間の開催としている。

(2) コンビビアル・プロジェクト

- アートによる多元共生社会の実現に向けて、館内でのワークショップだけではなく、他文化施設や特別支援学校、社会福祉施設等に向けてアウトリーチ活動を展開。

(3) リラックス・パフォーマンス

- 自閉症や発達障害などで一般的な音楽鑑賞に不安のある方や小さな子供でも、だれでもが一緒に楽しむコンサート。会場をあまり暗くせず、不安感を抱かせず、体を動かしても、音が出てもよいとしている。
- 介助の方には事前に来場ガイドを提供したり、手話通訳の配置、展示プログラム、また、体感音響システムなど障害に応じた様々な機器の導入を工夫している。



東京文化会館ミュージックワークショップ
「ココとペペのわくわくカーニバル」



ワークショップ・コンサート
「バーバラの魔法のくすり」



50歳以上対象「Shall we シング？」

③ 「ネットワークを形成し、市内外から人を呼び込む場」に参考となる事項

1. 国内外の施設や団体と連携して さらに発展する

(1) 国際共同制作

- 2021年はヴェネツィア・ビエンナーレとカタルーニャ音楽堂との共同制作

(2) 国際連携企画

- カーサ・ダ・ムジカとのワークショップ、人材育成の連携

(3) 国内共同制作

- 新国立劇場等主要施設との共同制作

(4) 他ジャンル団体との共同制作

- 人形劇、舞踏団体等とクラシック音楽のコラボレーション作品制作など

(5) 国内施設との多様な連携

- 軽井沢大賀ホール、宇都宮市文化会館、白河文化交流館コミネスなど多様な施設との協力・連携

(6) 東京ネットワーク計画

- 都内の文化施設や芸術団体と連携し、若手アーティストの活動支援等を行う。

2. まちなかで楽しむクラシック

- 東京音楽コンクール入賞者を中心としたアーティスト達が、ホールとは異なった空間で演奏をしていく。

(1) 館内

- ・大ホールホワイエ
- ・キャノピー（エントランス屋根下）

(2) 上野の山文化ゾーン

- ・東京都美術館 アートラウンジ
- ・国際子ども図書館 レンガ棟
- ・東京国立博物館 本館大階段
- ・国立科学博物館 中庭や日本館2階講堂等
- ・国立西洋美術館 企画展示館講堂

- ・旧吉田屋酒店
- ・旧岩崎邸庭園

(3) 都内

- ・江戸東京たてもの園
子宝湯
- ・お台場自由女神会場
その他



東京国立博物館大階段

3. 地域連携・まちの活性化

(1) 上野1Dayパスや上野のれん会との連携

- 「夏休み子ども音楽会」においては、上野エリアにある文化施設10施設と連携し、「上野1Dayパス」を発行している。コンサートのチケット提示と引き換えにこのパスで、参加施設に無料や割引で入場することができる。また、「上野のれん会」参加店では、パンフレット持参で割引などサービスを受けることができる。

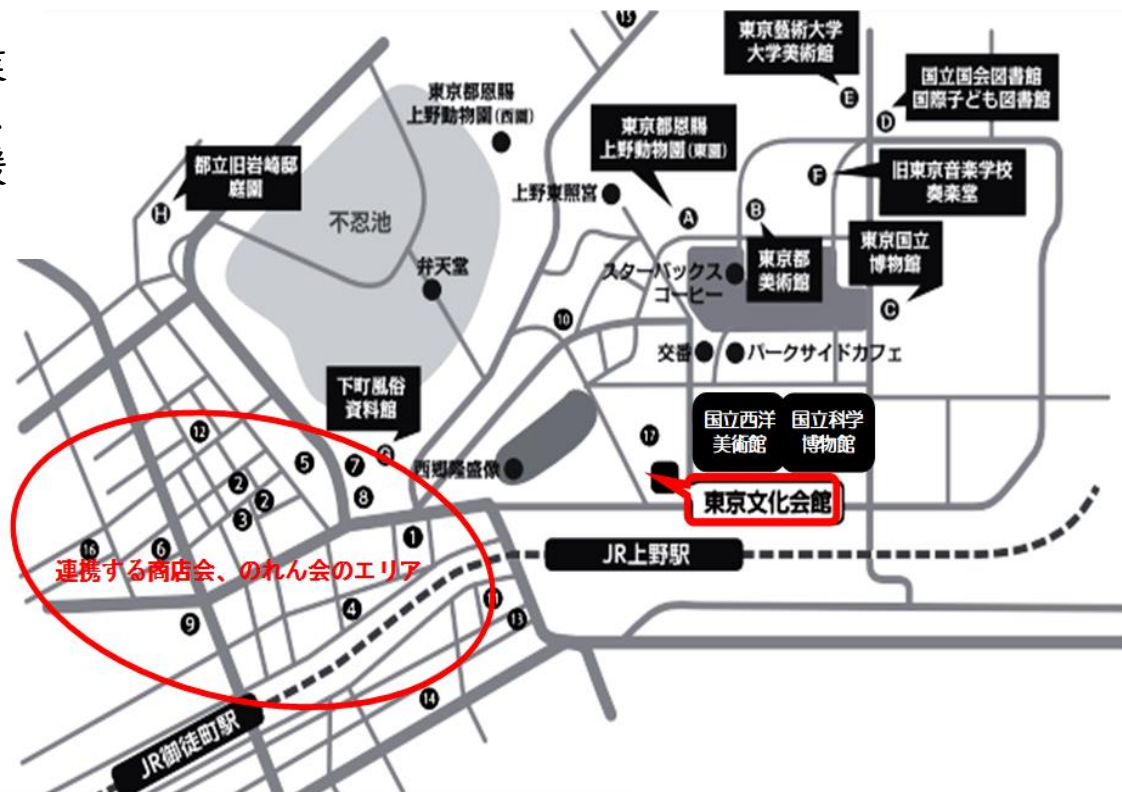
(2) 上野中央通り商店会との連携

- 上野中央通り商店会には事業の共催や協賛、物品やサービスの支援など、多様な形での支援協力をいただいている。

(3) 周辺施設一体での連携

- JRエキュート、アトレ、松坂屋、Parco_yaとチケット提示で割引等が受けられる「チケ得」を行っている。

東京文化会館と上野の山文化ゾーン連絡協議会参加施設等



- この資料の作成にあたっては、東京文化会館梶事業企画課長のご指導・助言、資料・写真等のご提供をいただいた。