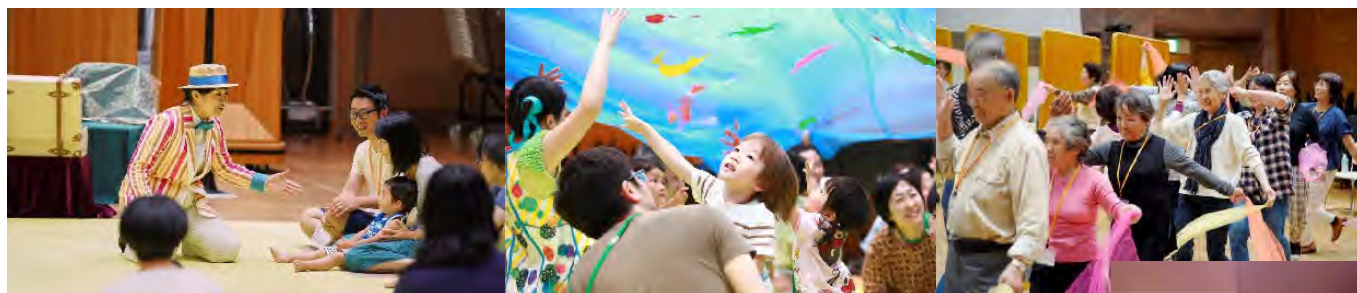


持続可能な拠点を目指して ～東京文化会館の事例からのご提案～



国際センター駅北地区複合施設基本構想懇話会
第2回 2022年11月29日 梶 奈生子



仙台市音楽ホールのあり方について ～新しい劇場とは～



(C) 飯田耕治



(C) 飯田耕治



(C) 堀田力丸



(C) 飯田耕治



東京文化会館ミュージック・ワークショップ「ココとペペのわくわくカーニバル」
6-18か月、19-35か月、3-4歳、5-6歳 4段階対象



(C) mino inoue



ワークショップ・コンサート「バーバラの魔法のくすり」
6か月～6歳対象

© mino inoue

カーザ・ダ・ムジカワークショップ「ムジカ・ピッコラ」東京文化会館版
3-6歳、小学生以上対象



カーザ・ダ・ムジカワークショップ「リズムカル・キッチン」東京文化会館版
小学生以上対象







高齢者施設と連携した高齢者とのワークショップ



多様な参加形態

ジャンルを超えたコラボレーション

- 劇場だからこそそのコラボレーション
- 音楽・演劇・ダンス・美術も・・・

鑑賞と参加の連動

- 鑑賞機会を子供の頃から、より身近に感じるように
- 託児スペースから舞台が見える劇場も・・・



夏休みにワークショップに参加してダンサーとして出演する子供達

© mino inoue

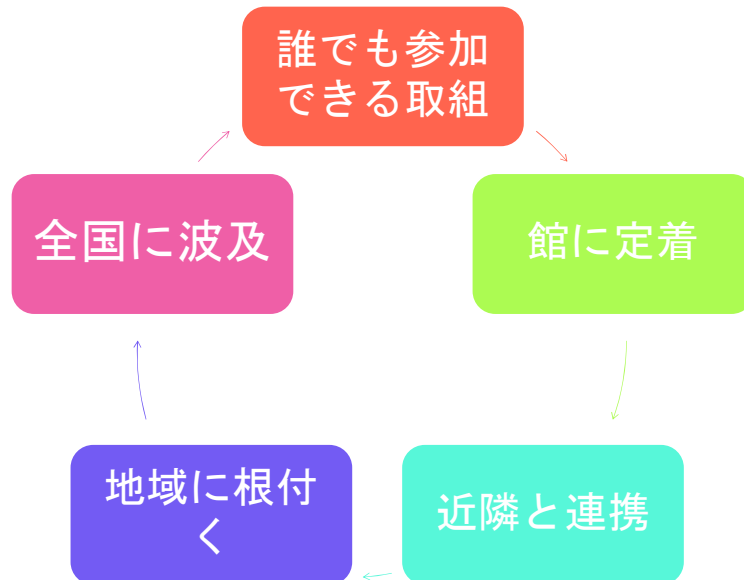


工作でオペラに参加
材料は選び放題！





より多角的に、より長期的に



どんな？

- 仙台市ならではの・・・
- 今までに無かったものを・・・

育成と拠点

- ワークショップ等の担い手を育成
- 実演家や担い手の活動拠点になる

ビジョン

- あらゆる人が集い、生きがいを感じる拠点へ
- 10年、20年先を見据えて



より幅広く ・ ・ ・ 連携





仙台フィルが取り組む新進演奏家育成プロジェクト (Webサイトより)



「まちなかコンサート」 コンクール入賞者等による地域文化施設と連携した気軽なコンサートを開催

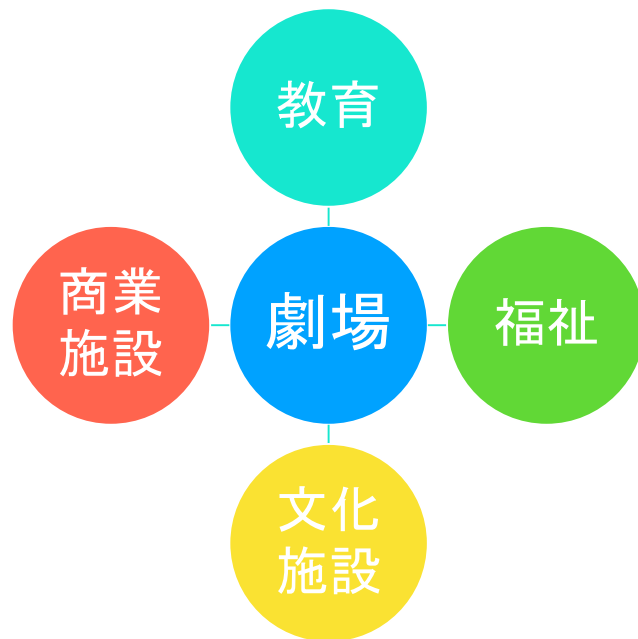




特別支援学校(聴覚障害)の児童と音楽を体感



劇場を中心にした
幅広い連携



これらを支える体制作り

核となる人材の確保

- 魅力ある事業展開に向けて
- 劇場力を問われる創作に繋げる人材：担い手(アーティスト) 制作者・舞台技術者
- ミッションを明確にした予算獲得
- 職員の育成も必須＝学ぶ機会の提供

広報力

- いかにして届けたい相手に届けるのか
- 成果・意義を広く伝えていく必要性・・・効果検証と周知





ありがとうございました!

<https://www.t-bunka.jp/>

桐