

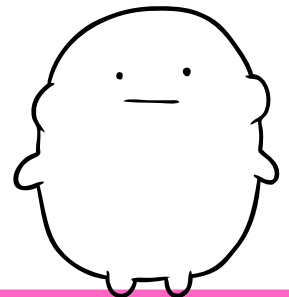
ラーニングプログラム
「はなす、あるく、きいてみる」

~~ティーチング~~

学ぶのは、みなさんです！

今日話すこと

- 1) 自己紹介
- 2) 学ぶ視点を共有しよう
- 3) アートのはたらき
- 4) 新たな視点を持って見てみる



プロフィール

及川多香子

…宮城県仙台市出身、明治大学文学部文学科演劇学専攻で演劇や、アートマネジメントを学ぶ。

NPO法人アートワークショップすんぷちょ | 代表

- ・2014年に法人化、障害のある人たちとのダンス舞台公演やワークショップ、演劇創作を行う。
- ・2021年から毎年「宮城野区子ども舞台芸術際フラットシアターフェスティバル」を文化庁と共に主催

一社) PLAY ART せんだい | 代表

2024年法人化、文化芸術がもつ包括性、創造性を文化的資源と捉え、生きる力の循環を生み出すを目的に活動。

- ・教育分野での演劇教育プログラムの実施
- ・50歳から輝く演劇クラス
- ・仙台市との協働事業として「アウトリーチ活動実態調査」など

好きなこと

お酒を飲むこと（もと酒屋）、BTS、A.sax演奏、キャンプ



画：さと8才

アートがあるとまちはどうかわる？



人の営みがあるところ



アートは、人に何を起こすのか？

文化芸術？

芸術文化？

そもそも「アート」とは何か？

POINT

「アートについて考えるとき、まず自分が何に心を動かされているのかを考える必要がある」

仙台市が考える「アート」の範囲

4 本計画における文化芸術の範囲

文化芸術基本法に示されている内容を基本とし、また東日本大震災の経験と教訓を未来のまちづくりに生かしていくという防災環境都市・仙台ならではの特徴を踏まえ、「災害文化」を加えたおよそ以下の分野を範囲とします。

芸術	文学、音楽、美術、写真、演劇、舞踊その他の芸術
メディア芸術	映画、漫画、アニメーション及びコンピュータその他の電子機器等を利用した芸術
伝統芸能	雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊その他の我が国古来の伝統的な芸能
芸能	講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱その他の芸能
生活文化・国民娯楽・出版物等	生活文化(茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化)、国民娯楽(囲碁、将棋その他の国民的娯楽)、出版物及びレコード等
文化財	有形及び無形の文化財並びにその保存技術
地域文化	地域固有の伝統芸能及び民俗芸能
災害文化	災害を乗り越えるための知恵や術を備えた社会文化

アートがあるとまちはどうかわる？

アートのはたらき

②アートのはたらき

作り手／届け手 ／伝え手

- 表現したい
- 創りたい
- 伝えたい
- 残したい
- 迷い

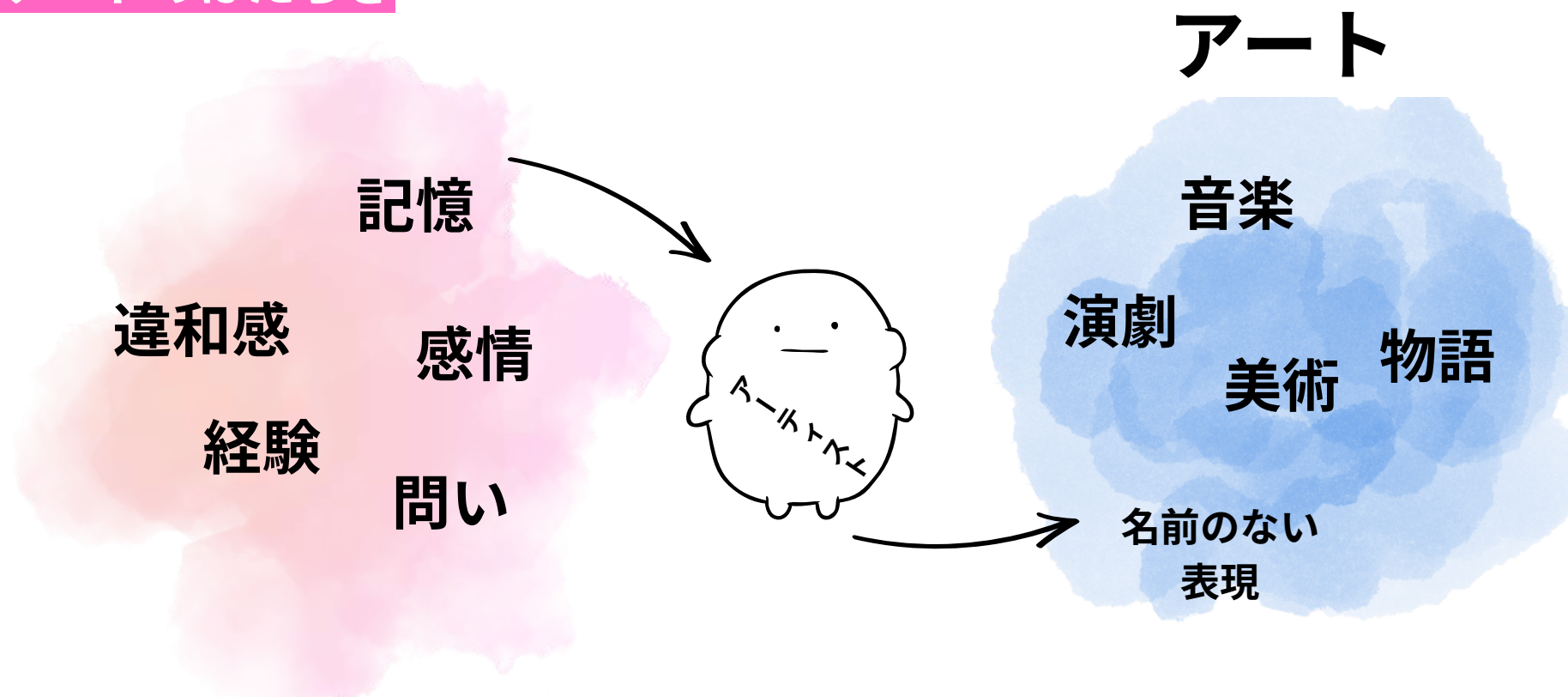
アート

受け手

- 自分の気持ちに気づく
- 言葉にならないものを感じる
- 誰かとつながる
- 過去を思い出す
- 新しい視点を得る
- 生きる力になる

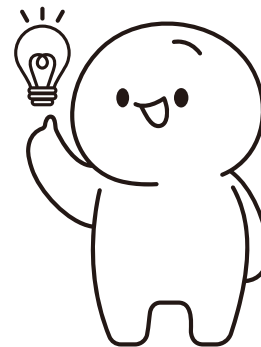
「変換する」

②アートのはたらき



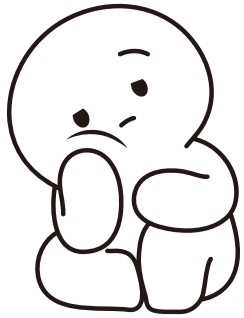
POINT

つくった人の意図とは別のところで、誰かに何かが起こることがある。共感されたり、されなかったりする。

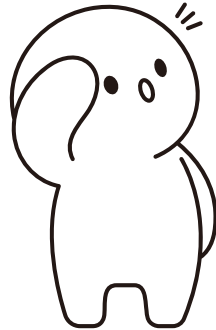


②アートのはたらき

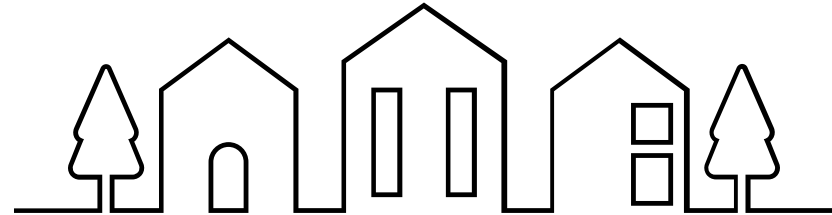
アートがあると、まちはどうかわる？



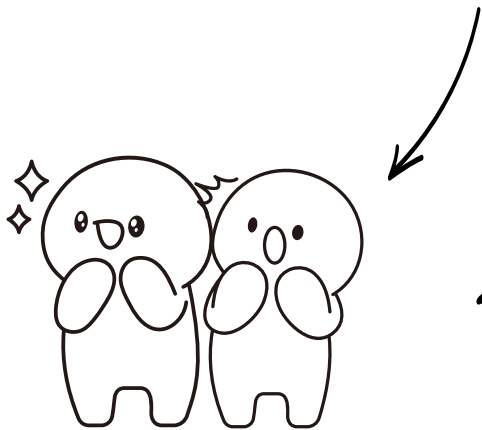
感じ方がかわる



見方がかわる



まちのあり方がかわる



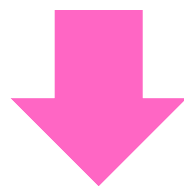
人と人、人と自分、人と記憶、人と場所
の関係がかわる

POINT

- 変わらないこともある
- 時間がかかることもある
- 受け取らない選択肢もある

②アートのはたらき

これからの2日間やること
「はなす、あるく、きいてみる」



これから紹介される事例の中に
「アートのはたらき」をみつけてみる

素敵な
登壇者のみなさん

POINT

「変換」
「関係性の変化」



いっしょに考えよう、災害文化って何？



- 文化芸術の総合拠点
- 災害文化の創造拠点

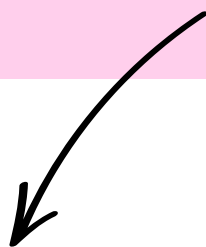


災害のあと、人は何を残そうとするか？



記憶 習慣 人とのつながり 表現
物語 活動 生活の変化 新しい場所

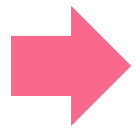
参考：災害文化事例ポータル（仙台市）



最初から「災害文化」として生まれたものではない。
＝文化とは、最初から文化として生まれるとは限らない。

POINT

「後から意味が生まれる」という考え方



**文化施設、ミュージアム、創造拠点
などを考える上でポイントに。**

何を「災害文化」と呼ぶのか、何を残し、何を展示し、
何をアーカイブするのか、その判断基準は何なのか



議論の途中

②アートのはたらき



せんだい3.11メモリアル交流館

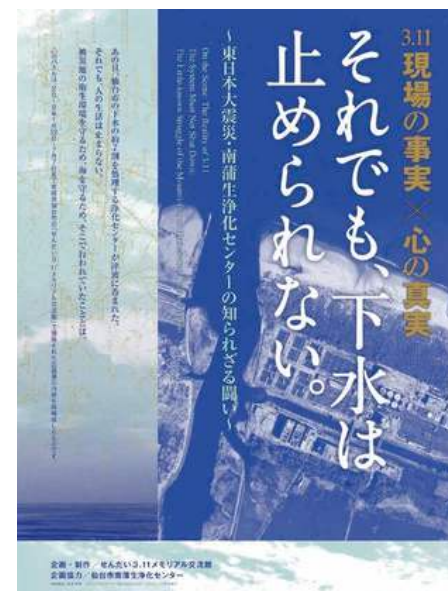
Sendai 3/11 Memorial Community Center

展示の題材

記録 記憶 日記
失われたもの

アート

受け手と共有
・変換
・関係性の変化



④ 新たな視点を持って見てみる

ここまで見てきた、**アートとは何か？**

アートのはたらきとは？ この視点を持ちながら、2日間紹介される事例を見てみる。

人の営みや関係性がどう変わっているか？

そこに、「アート」における

「仙台・宮城」らしさが発見できるかもしれない。