

| No | 質問 | 回答 |
|----|---|---|
| 1 | <p>ジョジョ・ハイキューのコンテンツ権利者（集英社）への使用許諾などは応募者側から行うべきか。既に仙台市様とお付き合いがある場合、指定の連絡先などはありますでしょうか。</p> | <p>仙台観光特使（漫画「ハイキュー!!」の観光特使就任キャラクター）については、本市において権利元から観光特使の紹介をする（観光特使のモニュメントのデザインを活用する）許諾はとっております。しかし、具体のブース制作にどのように落とし込むかなどについては決まっていないため、提案者において、具体のブースのデザインを企画していく必要があります。それ以外のコンテンツを活用する場合は、提案者において採択後に権利元との調整が必要になります。</p> |
| 2 | <p>提案企画は事前にコンテンツホルダーへの承認を取った上での提案になりますでしょうか。（ブース装飾・ブース企画など）応募時点では承認前でもよければ</p> | <p>1の回答のとおり、仙台観光特使（漫画「ハイキュー!!」の観光特使就任キャラクター）については、本市において権利元から観光特使の紹介をする（観光特使のモニュメントのデザインを活用する）許諾はとっております。それ以外のコンテンツを活用する場合は、提案者において権利元との調整が必要になりますが、事前の許諾については、不確定の段階で五月雨に権利元への問い合わせが相次ぐご負担を考慮し、必須ではありません。提案者におけるこれまでの類似事業の実績を踏まえ、実現可能性の高い企画案をご提案ください。採択後に、仙台市と権利元との調整の結果、一部変更が生じることは承認いたします。</p> |
| 3 | <p>現地で想定している出店スペースの詳細（タテ・ヨコ・高さ）および吊り物可否・電気（Kw数）・通信（LAN回線）にかかる工事の条件情報＝出店要綱をご支給ください</p> | <p>出店スペースは以下を想定しております。 ・2×4mのブース×4 + 共有物置 ・壁面ビジュアル（4×2.4m or 3×2.4m） ※1か所物置へのアクセスドアを設置するため、ビジュアルの表示が3 x 2,4mになるブースがあります。 ・照明、カーペット、チラシラック ・ショーケース(1台) or モニター(1台) ・電源</p> <p>吊り物可否・電気（Kw数）・通信（LAN回線）にかかる工事の条件情報等については、本市では分かりかねるため、直接イベント事務局へお問い合わせください。</p> |
| 4 | <p>Japan Expo Paris の過去出店実績があればその際の来場人数など、ご支給ください。（運営人数算出のため）</p> | <p>これまで「IP discoveryブース」の出展実績はございませんが、「Japan Expo Paris 2025」において一般社団法人東北観光推進機構が出展した日本政府観光局（JNTO）ブースには、17,227人の来場者がありました。（イベント全体の来場者：222,016人※主催者発表）</p> |

| No | 質問 | 回答 |
|----|---|--|
| 5 | <p>出展予定のブースの仕様とサイズについてについてお知らせください。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・仕様…デザイン必要な面について（背面と横面の合計3面のデザインが必要など、ブースはパーテーションなのか一枚板なのか、その材質等） ・サイズ…各面の縦・横・高さについて ・物置の最低限必要な広さ ・その他…ブース名表示（頭上等の看板のようなパラペット等）に関してデザインが必要ない、などの補足事項ありましたらご教示ください。平面図があればいただきたいです。 | 3の回答をご参照ください。 |
| 6 | <p>「EMS」と指定があるが、それ以外の輸送会社を提案してもよいでしょうか。EMS（日本郵便）が欧州ではメジャーではないことから荷物の安全面を考慮して他の輸送会社を利用しています。</p> | 「EMS」以外の輸送会社をご提案いただいても構いません。 |
| 7 | <p>仙台ゆかりの漫画・アニメコンテンツで優先度の高いコンテンツホルダー候補があればご教示ください。</p> | ハイキュー!!、ジョジョの奇妙な冒険、BLUE GIANTなどは、海外でも人気のあるコンテンツであると認識しております。 |
| 8 | <p>許諾料のおおよその金額がわかっていたらご教示ください。また許諾料は委託費から支払うのでしょうか。</p> | <p>1の回答のとおり、どのようなデザインにするかなども決定していないため、現時点で具体的なコンテンツの利用料は決まっておりません。</p> <p>利用料（許諾料）は、提案者におけるこれまでの類似事業の実績などを踏まえ、委託費の中に含めてください。</p> |
| 9 | <p>「IP discovery ブース」のゾーニングについての情報をお知らせください</p> | 3の回答をご参照ください。 |
| 10 | <p>アンケート内容について、昨年度実施したアンケートなどを元にどのような項目を必要としているかはありますでしょうか。</p> | <p>4の回答のとおり、「IP discoveryブース」への出展実績はないため、アンケートも実施しておりません。本市にゆかりのある漫画・アニメをきっかけに、仙台への来訪を促すことが目的であり、そのような視点を盛り込むことを想定しております。</p> |
| 11 | <p>どのようなKPI、どんな効果検証が必要かご教示ください。</p> | 10の回答をご参照の上、提案者において設定してください。 |
| 12 | <p>委託費内で県職員様の渡航はありますか？想定される場合、人数をご教示ください</p> | 市職員の渡航費用は別途手配するため、本件委託費用に含めなくて構いません。 |

| No | 質問 | 回答 |
|----|---|--|
| 13 | <p>現状、ある程度のデザイン構成案はありますか。ブースデザインの作成基準があればご教示いただきたいです。前年度のデザイン等がありましたら、お見せいただきたいです。</p> | <p>4の回答のとおり、本市において「IP discoveryブース」への出展実績はございません。貴社のご判断でブースのデザインをご提案いただいても構いません。なお、提案者におけるこれまでの類似事業の実績を踏まえ、実現可能性の高い企画案をご提案ください。採択後に、仙台市と権利元との調整の結果、一部変更が生じることは承認いたします。</p> |
| 14 | <p>準備期間が2か月と極めて短いため、仙台市で既にある程度の調整をコンテンツホルダーと進めていると考えてよいでしょうか。また、その場合、展示のデザインにも関わるため、調整が進んでいるコンテンツホルダーについて教えていただけますか。</p> | <p>1の回答をご参照ください。</p> |
| 15 | <p>「4業務の内容（1）主催者、コンテンツホルダー等との連絡調整等」の項目にて、「本市及び関連事業者にて出展申込を行っている「IP discovery ブース」について、出展料は委託費の中に含めるとともに、主催者との出展に係る連絡調整及び手続等を行うこと」とありますが、具体的な出展のサイズ、料金、その他の申し込みに関する情報を共有していただくことは可能でしょうか？ 開催までの時間が短いため、企画書提案段階で本業務の費用積算を正確におこない、事業実施時のリスクを下げるための質問です。</p> | <p>1および3の回答をご参照ください。 出展料関係費用（出展料、保険料等）は、為替によって変動しますが約240万円と見込んでおります（備品のレンタル料などは含めておりません）。</p> |
| 16 | <p>「4業務の内容（1）主催者、コンテンツホルダー等との連絡調整等」の項目にて、「各コンテンツホルダー等との調整を行い、許諾及び許諾料の支払い、その他出展に係る連絡調整及び手続等を行うこと」とありますが、仙台市のほうで、作者または制作会社または出版社等への事前確認や打診は、なんらかおこなっておりますでしょうか？もしくは過去に実施した企画で、コンテンツホルダーとの調整を行った前例となる類似事業実績を仙台市のほうでお持ちでしょうか？もしお持ちであれば、今回企画の参考とさせていただくためご開示をお願いいたします。</p> | <p>出版社等への事前の打診状況は、1及び2の回答をご参照ください。仙台ゆかりの漫画・アニメコンテンツをメインとした催事への出展は過去に実施したことはございません。</p> |
| 17 | <p>プロポーザル実施要領（4）企画提案書作成上の留意点の④⑤について、それぞれ仙台市様が出展されるブース内についてと考えてよろしいでしょうか。（Japan Expo Paris 2026全体ではない）</p> | <p>ご認識のとおりです。</p> |

| No | 質問 | 回答 |
|----|---|---|
| 18 | IP権利交渉の現況について、発注者側で既に各コンテンツホルダーへ内諾を得ているのか。それとも、各権利元に対し発注者による調整は行っておらず、受注後に発注者より各権利元の窓口担当をご紹介いただき、全交渉を受託者が行うのか。 | 1の回答をご参照ください。 |
| 19 | 委託費に各コンテンツホルダーへの支払額が含まれる仕様ではあるが、本業務は複数の人気IP活用を前提としており、各コンテンツホルダーへの支払額によって、ブース造成やプロモーションに充てられる実質的な事業費が大きく変動する。提案者間で想定するロイヤリティの乖離が極端に大きい場合、企画内容の充実度のみで比較・評価を行うことが困難となり、本プロポーザルの公正な審査を妨げる懸念があることから、各提案者が同一の前提条件のもとで創意工夫を凝らせるよう、現時点で貴市が想定している支払予定額、または上限額等の基準があればお示しいただきたい。 | 1、2及び8の回答をご参照ください。なお、出展料関係費用（出展料、保険料等）は15の回答をご参考ください。 委託上限額は本件プロポーザル実施要領「2事業の概要（4）委託上限額」のとおりであり、受託候補者と発注者において協議の上、契約金額を決定します。現時点で予算をこれ以上確保しているものはございません。 |
| 20 | 「本市ゆかりの漫画・アニメを活用したチラシ等を制作し、配架すること。」と記載があるが、想定される配布枚数をお示しいただきたい。また、チラシに限らずノベルティ等の制作も可とするのかご教示いただきたい。 | チラシの配布想定は、4の回答などを参考に、期間中の来場者を見据えてご提案ください。ノベルティについては、現時点で権利元に許諾を得ておりませんが、委託料の範囲内で提案者において調整可能な場合、ご提案に含めていただくことは可能です。 |
| 21 | “本市及び関連事業者にて出展申込を行っている「IP discoveryブース」”とありますが、どの程度の大きさで出展を予定しておりますでしょうか。 | 3の回答をご参照ください。 |
| 22 | また“出展料は委託費の中に含める”とありますが、具体的にいくらかかりますでしょうか。 | 出展料関係費用（出展料、保険料等）は15の回答をご参考ください。詳細については、本市では分かりかねるため、直接イベント事務局へお問い合わせください。 |
| 23 | 著作物に関してIPに関するチラシ等はIPの著作権が第三者(著作権元)にあるため、デザイン、チラシ共に使用範囲の限定が出てくるかと思いますが、その点については問題ない認識でよろしいでしょうか。 | 1の回答をご参照ください。 |