

仙台・宮城のミュージアム17館が集まり連携事業を行う「仙台・宮城ミュージアムアライアンス (SMMA)」。各館の学芸員などが、毎回のテーマをしりとりでつなげながらお送りするエッセイです。

●SMMAホームページ<https://www.smma.jp/>



▲延命寺跡板碑群 (太白区柳生)

板碑とは、鎌倉時代から戦国時代にかけて作られた供養塔の一種です。石材を板状に加工した形から、板碑と呼ばれています。主に、亡くなった人が仏に導かれ浄土へ旅立つことを願って立てられました。板碑を造立する文化は、鎌倉時代の前半、

今回は「い」で始まる言葉、「板碑」のお話です。お寺や神社の境内、旧家の敷地を訪ねたり、郊外の旧道を歩いたりすると、さまざまな石碑が目にとまります。そのほとんどは江戸時代以降に作られたものですが、少し注意してみると、碑面の上の方には仏を表す梵字(古代インドの文字に由来するサンスクリット語)、下の方には年月日や文字(銘文)が刻まれている石碑を見かけることがあります。その年号が鎌倉時代や室町時代のものであれば、間違いなく板碑です。

しりとりでつなぐ ミュージアム

第7回

前回

東北福祉大学・
鉄道交流ステーション
うかい ↓

今回

いたび



東北学院大学博物館
学芸員 七海雅人

七海雅人



▲雄島の海底板碑

現在の埼玉県から始まり、全国へ広まったと考えられています。宮城県でも数多くの板碑が立てられました。現在確認できるその数は、およそ6000基。宮城県は、知る人ぞ知る「板碑県」だったのです。

そのうち仙台市では、1273年から1460年までの板碑573基が確認されています(「仙台市史 特別編5板碑」)。

石材を頼りにその分布をなげめると、七北田川の上流部はデイサイト(火成岩の一種)、名取川の上流部は秋保石(軽石凝灰岩)、名取川の下流部周辺は主に安山岩の川原石に限られます。その一方で、宮城野区の岩切地区周辺は地元の安山岩、多賀城市のアルコイス砂岩、さらには石巻市の井内石(粘板岩)まで利用されるなどバラエティーに富んでいます。この特徴や銘文から、それぞれの地区で板碑の造立に関わった領主や宗教者、町場の住人たちの活動を知ること

とができます。伊達政宗が築いた城下町以前の知られざる仙台の歴史が見えてくるのです。

このように板碑は、地域の歴史を教えてくれる身近な文化財、大切な歴史資料です。新型コロナウイルス感染症が収束したら、板碑探しの散策に出掛けてみてはいかがでしょうか。東北学院大学博物館では、瑞巖寺と共同で調査し、松島町雄島の海底から採取した板碑も展示しています。

さて、今回は「板碑」の「び」でつなぐるお話を。どのミュージアムが登場するのか、どうぞお楽しみに。

東北学院大学博物館
〒980-8511 青葉区土樋1-3-1
☎ 264-6920、FAX 264-6917
ホームページ<https://www.ipc.tokai-u.ac.jp/tgum/>

おうち時間に親子でクッキング!

せんだいレシピ帖

カボチャのレンジケーキ



カボチャの旬は5月~9月ですが、収穫後すぐより、秋から冬に甘みが増しおいしくなります。電子レンジで手軽に作れる、黄色が鮮やかなケーキです。

材料(1個分)

カボチャ … 120グラム
サラダ油 … 大さじ2
砂糖 … 大さじ2
卵 … 1個
ホットケーキミックス … 50グラム
スキムミルク(*) … 大さじ1
レーズン(*) … 大さじ2
※入れなくても良い

作り方

- ①カボチャは耐熱ボウルに入れ、水大さじ1(分量外)をふりかけ、軽くラップをかぶせ、電子レンジ(500W)で2分加熱する
- ②①が柔らかくなったら、皮の固い部分を外し、フォークでつぶす(皮は多少混ざっても良い)!
- ③②にサラダ油、砂糖、溶いた卵、スキムミルクを入れフォークでよく混ぜ、ホットケーキミックス、レーズンを加え、さっくり混ぜる!
- ④耐熱のタッパー容器に③を入れ軽くラップをかぶせ、電子レンジで2分半加熱する。容器から取り出し切り分ける

お手伝いPoint

カボチャをフォークでつぶす作業や材料を混ぜる作業ができます

*健康政策課Facebook「仙台伊達なキッチン〜だてさち」では他にもアレンジレシピを紹介しています 問健康政策課☎214-3894